

MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Ajda'nın unutulmayanları

Türkiye pop müziğinin süperstarı Ajda Pekkan'ın 1981 yılında yayınladığı 'Sen Mutlu Ol' adlı LP'sinde yer alan şarkılar Yaşar Müzik tarafından CD ortamında tekrar müzik marketlere sunuldu.

Ajda Pekkan'ın 1980 Eurovision dönüşünden sonra yorumladığı ilk şarkıları içeren albümde 'Alışmak Sevmekten Zor', 'Bir Garip Yolcuyum', 'Mihrabım Diyerek' ve 'Sonbahar Rüzgârı' gibi pop soundu ile seslendirilen alaturka şarkılar yer alıyor. Albümün en büyük hiti ise Türk pop müziği klasikleri arasına giren 'Sen Mutlu Ol'.

NEV'DEN KONSER MARATONU

Türkiye rock-pop müziğinin bence iki binli yıllarda yetiştirdiği en önemli simalardan biri NEV. Son albümünde Türk sanat müziğinin klasiklerini pop ve rock tınılarla yorumladı. Yazı ise 'Ben Yokum' adlı digital single ile geçirdi. Şarkılarındaki anlatımları ile farklılaşan ve şiir gibi şarkılar yazan NEV, ekim ayında konser maratonuna başlıyor. NEV, 1 Ekim'de İstanbul Romeo Juliet'te, 7 Ekim'de İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi'nde, 8 Ekim'de Ankara Jolly Joker'de, 14 Ekim'de Bursa Resimli Bar'da ve 11 Kasım'da İzmir Ooze Venue'de sahne alacak.



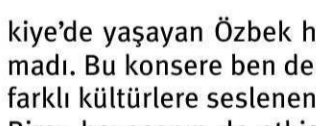
MEGASTAR, DİVA İLE BULUŞTU

Megastar Tarkan çok ilginç projelere imza atıyor. Önce Kibariye ile düet yaparak herkesi şaşırtan bu genç ve akıllı adam şimdi de Bülent Ersoy ile gerçekleştirdiği çalışma ile şaşırttı. Bir yandan kendi solosu ile ciddi başarılarla imza attı, diğer yandan bu yaz Ajda Pekkan'a verdiği 'Yakar Geçerim' ile Ajda'ya

ikinci baharını yaşattı. Tam yaz biterken Bülent Ersoy'un albümüne 'Bir Ben Bir Allah Biliyor' adlı bestesini verdi, üstelik onunla stüdyoya bile girdi, onunla beraber çalıştı. Bence çok ilginç bir buluşma oldu. Bülent Ersoy ile Tarkan'ın buluşması hem riskli hem de heyecan verici. Kimisi sevebilir, kimisi gıcık olabilir ama kim ne derse desin Megastar ile Diva'nın bu riskli buluşması bu yazın en sürpriz buluşması oldu.

ÖZBEKİSTAN'DAN TÜRKİYE'YE

Özbekistan'ın en popüler sanatçısı iken siyasi sebeplerden dolayı sürgün hayatı yaşayan, milyonlarca albümlük tiraja sahip olan Yıldız Usmanova geçtiğimiz pazar Türkiye'deki ilk konserini verdi. Arena'daki konserde farklı dillerde şarkılar söyleyen yorumcuyu Türkiye'de yaşayan Özbek hayranları yalnız bırakmadı. Bu konsere ben de gittim, güçlü bir sesin farklı kültürlere seslenen yorumlarını dinledim. Biraz heyecanın da etkisi ile olsa gerek Yıldız Usmanova konserde gel-gitler yaşadı. Önce basın mensuplarının kendisine sorduğu "mekânın yarısı boş, sizce niye" sorusunu ve verdiği cevabı sahnede dille getirdi. Sonra bir ara Türkiye'de olduğunu unutup uzun uzun Özbekçe konuşmalar yaptı... Kısacası Türkiye'deki ilk konserini heyecanla yaşadı. İlk olarak Candan Erçetin'den dinlediğimiz 'Yalan' adlı şarkının söz yazarı ve bestecisi olan Yıldız Usmanova çok iyi bir vokal, çok hırslı ve Asya'daki bütün kariyerini bırakıp Türkiye'de bir şeyler yapmak istiyor. İlk iki yıllık performansı kötü değildi, dilerim daha da iyi olur.



Geçtiğimiz hafta Ayna grubundan Erhan Güler yüz radyo programıma konuk oldu. 'Mavi Şarkılar' albümünü konuştuk. Albümde bir cover türkü ilgimi çekti. Bu türkü 7'den 77'ye herkesin bildiği 'Çökertme' adlı türkü. Bu türkünün bir Bodrum türküsü olduğunu öğrendim, Erhan 80 yıllık geçmişli olan bu türkünün hikâyesini anlattı. Kavga, kan, cinayet ve her türlü dramı içeren bir aşk hikâyesinden doğan 'Çökertme' türküsünün Ayna yorumu çok özel olmuş. Özellikle şarkıda uzun yıllardır dinlemeyi unuttuğumuz bir enstrüman kullanılmış. Erhan ve ekibi şarkının introsunda timpani kullanmış. "Helal olsun" dedim dinleyince, şükür ki hâlâ bize bu tür unutulmuş enstrümanları dinleten müzisyenler kalmış.

ÇÖKERTME'DEN ÇIKTIM DA HALİL'İM

Geçtiğimiz hafta Ayna grubundan Erhan Güler yüz radyo programıma konuk oldu. 'Mavi Şarkılar' albümünü konuştuk. Albümde bir cover türkü ilgimi çekti. Bu türkü 7'den 77'ye herkesin bildiği 'Çökertme' adlı türkü. Bu türkünün bir Bodrum türküsü olduğunu öğrendim, Erhan 80 yıllık geçmişli olan bu türkünün hikâyesini anlattı. Kavga, kan, cinayet ve her türlü dramı içeren bir aşk hikâyesinden doğan 'Çökertme' türküsünün Ayna yorumu çok özel olmuş. Özellikle şarkıda uzun yıllardır dinlemeyi unuttuğumuz bir enstrüman kullanılmış. Erhan ve ekibi şarkının introsunda timpani kullanmış. "Helal olsun" dedim dinleyince, şükür ki hâlâ bize bu tür unutulmuş enstrümanları dinleten müzisyenler kalmış.

