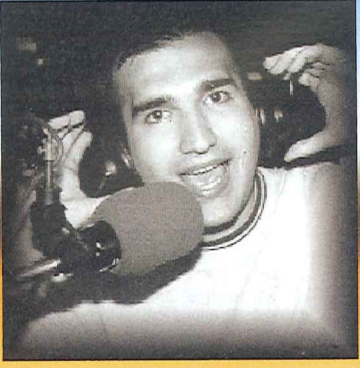


RADYO
104.0

Michael

www.michaelshow.com

Yüreğimdiki Barış şarkıları...

Aramızdan ayrılmış üç yıl oldu. Çabuk, kuru geçen koca üç yıl. Barış Manço'nun aramızdan ayrılmasının ardından geçen süre bir kez daha "zaman" kavramının ne kadar nankör olduğunu gösterdi. Hatırlıyorum da Barış Manço'nun aramızdan ayrıldığı o hafta milyonlarca sevgi sahtekarı ağlayarak sahte gözyaşları ile uğurlamışlardı onu son yolculuğuna. Onun şarkılarını nerdeyse günde bir kez bile çalmayan radyolar birden Barış Manço şarkılarını hatırlamıştı.

TRT'de başlattığı "77'den 77'ye" programını yayınlamak için savaş veren Barış Manço'ya tek tek red cevabı veren özel TV'ler acaba yayınladıkları seviyesiz yayınları ona alternatif olarak sundukları için mutlu mu şimdi?

Hatırlıyorum da bir gün bana "Biliyor musun aslında benim albümlerim öyle pek yüzbinlerce satmadı!" diyen Barış Manço'nun bunu söylerken bile gözleri çocuk gibi sevgi ve umut dolu bakıyordu. Peki ya, o ani ölümden sonra gözyaşlarına boğulan ve aniden artan Manço hayranları neden bu müzik dehasına bu sözü söyletiyordu? Medyatik sanatçı takımından binlerce dolara beste satın alan yorumcularımız neden acaba Barış ağbilerinin şarkılarını onun hayatta olduğu dönemde söylemiyorlardı.

"Mançoloji" adlı best of albümünü "müzikseverlere aynı şeyleri tekrar sunmamak için" yapmak istemeyen Barış Manço'yu, "Kaplumbağın Dönüşü" adlı projesinden vazgeçirip ona best of yaptırıp, üstelik bir de "Dağlar Dağlar" ve diğer harika Manço bestelerine arabesk keman koyması için baskı yapanlar mutlu mu şimdi?

Sizi bilmem ama ben büyük sanatçıları ölümlerinde dökülen sahte gözyaşları ile anmak değil onları hayattayken değerlerini bilerek, hak ettikleri yerlere taşımamın gururunu yaşamak istiyorum.

Barış Manço gibi Türk müziğine ticaret gözü ile bakmayan ve ekol yaratmayı başararak kendi felsefesini benimseten sanatçılarımız teker teker aramızdan ayrılırken, zaman bize bir kez daha bu sanatçıların yerinin dolmadığını ve maalesef asla dolmayacağını gösterdi.

Zaman her ne kadar vefasız olsa da Barış Manço, derneğin gerçekleştirdiği projelerden biri olan "Yüreğimin Şarkıları" ile ölümsüzleşecek bugün. Türkiye'nin sevilen 15 sesi, Nilüfer'den, Sezen Aksu'suna kadar hepsi orada olacak. Bu muhteşem müzik dinletisi, bu akşam Mydonose Showland'de olacak, kaçırmayın.

HABER HATTI...

Cansever dünyaya açılıyor

"The Blues Brothers" adlı dünyaca ünlü jazz grubunun e-bass

gitaristi ve aranörü Eric Udel ve Amerika'lı ünlü "Efiggy Records" yapımının sahibi Jack Clift, Cansever için İstanbul'a geldi. Udel, turistik amaçla ziyaret ettiği Peribacalarını gezdiği bir dönemde TV'den izlediği Cansever için, "Bu nasıl bir gırtlak" diye düşündüğünü ve onunla evrensel bir projeyi başlatmak için Türkiye'ye geldiğini açıkladı. Prodüktörün amacı, arabeskin mikrotonal tarzdaki sesi Cansever'le, modern ritimleri ve geleneksel Türk enstrümanlarını birlikte değerlendirmek.

Karadeniz müziği

Ritmik Karadeniz müziği yeni bir solist daha kazandı. Altı yaşından beri müzikle uğraşan Emine, şu sıralar albümde aynı zamanda prodüktör

olarak imzasını atan Kont Adnan'ın şarkısı "Manyak Güzelsin"le sesini duyurmaya hazırlanıyor.

Soner Arıca

remixleri

Universal Müzik'le sözleşmesi biten ve yenileyip yenilemeyeceği merak konusu olan Soner Arıca, şu sıralarda

yeni bir remix single koşuşturmacası içinde. "Devlerin Aşkı" adlı klip şarkısının çeşitli remixlerini yaptıran Türkiye'nin Remix Kralı Arıca'nın duygusal şarkısı "Devlerin Aşkı"na yaptırdığı remixlerle yine kendisinden söz ettirecek gibi.

hâlâ aramızda



belki şimdi aramızda değil ama şarkıları hâlâ kulağımızda. Çalışkanlığı, örnek kişiliği, yediden yetmişe herkesin sevgilisi Barış Manço, aramızdan ayrılmadan önce Radyo D'de konuğum olmuştu.

Manço bakın o zaman neler söylemişti:

- İlk kez 1956 yılında kendi adımı bir basın yayın organında gördüm. Yanında 'Barış Manço ve Kafadarlar' yazılıydı. Kafadarlar'la başladığım grup müziğine hep devam ettim. Hemen hemen hiç tek başıma sahneye çıkmadım. Çünkü müziğin bir grup işi olduğuna inanmışım. Onun için adım hep, çalıştığım gruplarla anıldı.
- Benim yaptığım müzik gerçek anlamda pop müziği değil. Hiçbir zaman pop müziği yapmadım, daha çok etnik özellikleri olan bir rock müziği yaptım. Bugün geriye dönüp bakarsak, bugün ayakta kalanlar hep etnik kökenli müzik yaptıkları için ayakta kalmayı başarmışlardır.
- Yaptığım tüm şarkılar başımdan geçen olayların izlerini taşır, mesela "Kol Düğmeleri". Gençlik yıllarımda nedense kendimizden daha büyük kadınlara karşı ilgimiz vardı, kazara karşı cinsten bir cins-i latif hanımefendi bize gülümseyince biz balta olurduk. İşte böyle bir durum, İstanbul ilimizde yaşandı. Sarışın bir afetin bana bakacağı tuttu. Kadıncağz bana, "Evladım sen daha küçüksün. Daha üniversite var, okulun var" demişti. Ben yurtdışına çıkarken havaalanına gelip bana bir çift kol düğmesi vermişti. Sonrası malum, "Kol Düğmeleri" çıktı.
- Ben şimdi görevini yapan bir insanın sahip olduğu bir gurur içinde çok doğru bir yerde olduğumu hissediyorum. Birinci misyonum insana sevgi vermektir. Sevgiyi müzikle, şarkı ile verebilirsin. Görevin sevgiyi insanlara ulaştırmaktır, bu ulaştığı sürece şarkılarını dinlemek, öğrenip söyleyebilmek için çalışır insanlar. Biliyor musun, ben bu şekilde şarkılarımı söylemek için Türkçe öğrenen Hollandalılar biliyorum. İsveçliler tanyorum. Sonuçta önemli olan insanlara sevgiyi iletmek. Benim birinci görevim bu.

Bir albüm: Bana Yalan Söylediler

Aşına, pop-Latin bir altyapıyla müzik dünyasına "merhaba" dedi. Albümün açılış şarkısı "Yeniden", akılda kalıcı bir melodi. Yorumcuya ismini veren şarkı "Aşınayım" da aynı. Aşına'nın sesini dinlerken çok güçlü bir vokali dinlediğimizin hemen farkına varıyoruz. Hiç zorlanmadan çıkan gür bir ses, ama nedense yer yer sert. Bu sertliği öldürdüğü anlarda ise, tadına doyum olmayan bir yorumla karşılaşıyoruz. Albümün duygusal şarkılarından "Yollardayım" iyi bir balad. Albümün tamamında göze çarpan gitarlar bu şarkıda da dikkati çekiyor. Klip şarkısı "Toprak"ta, yorumcunun hiç de azınsanmayacak bir vokali olduğunu anlıyoruz. Ülkü Aker'in "Çalsın Sazlar" adlı şarkısında nostaljik bir lezzet var. Albümün ikinci nostaljik şarkısını Aşına'nın yorumundan dinlerken, yıllar öncesinden bir şarkı dinler gibiyiz. Sonuç: Dinlenmesi gereken bir albüm. Sloganist, paldır küldür müzik yerine, dinlendirici ve kaliteli müzik dinlemek isteyenlerin mutlaka arşivlerinde tutması gereken bir albüm.

