



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Büyük İskender geri döndü

Türkiye pop müziğine uzun yıllar emek vermiş genç kuşağın en önemli müzisyenlerinden İskender Paydaş'ın 'Zamansız Şarkılar' albümü epey ilgi topluyor bugünlerde. Doğan Müzik'in ilk olarak Ozan Doğulu'ya dediği besteci-aranjör müzisyen albümünün benzeri formata sahip 'Zamansız Şarkılar' bir müzisyeni ön plana getirirken, sevilen sanatçıların dilinden sevilen şarkıları da topluca dinleme şansını veriyor.

Ünlü orkestra şefi Muhiddin Paydaş'ın oğlu olan ve müzisyen bir ailede yetişen İskender Paydaş'ın müziğe başlaması oldukça ilginç olmuş. Çocukken, 'Büyük İskender' adıyla iki 45'lik plak seslendiren genç yetenek böylece müzik kariyerine başlamış. O dönem babası ile Türkiye turnesine de çıkan Büyük İskender, 145 konsere de katılmış. 90'lara geldiğimizde 'İsko Disko' adlı bir albüm hazırlayan İskender Paydaş, bu albümünde de sevilen yabancı şarkıların elektronik düzenlemelerinin yanı sıra kendi bestelerine de yer vermiş. Bu solo kariyerinden pek de umduğunu bulamayan İskender Paydaş, aranjörlük yeteneğinin prodüktörlükle buluştuğu işlere imza atarak yıldızını parlattı. Bunun en somut örneği ise Mirkelam'ın ilk albümü oldu, hani o koşarak bir gecede şöhret olan genç adam vardı ya, işte o Mirkelam'ın ilk albümünde A'dan Z'ye her şeyi üstlenerek özel bir pop-rock sound hazırladı. O dönem başlayan aranjörlük kariyeri 2011 yılının son günlerinde 'Zamansız Şarkılar' adlı albüme kadar gelmiş.

İskender Paydaş, 'Zamansız Şarkılar' albümünde eskilerin deyimi ile karışık kaset gibi bir albüm hazırlamış. Bugüne kadar Kayahan, Nazan Öncel, Mirkelam gibi önemli sanatçıların kariyerlerinde ciddi zıplamalar yaptıran albümlerinde aranjör olarak çalışan ve çok ciddi başarılarla imza atan İskender Paydaş'ın da kendisini gösterme zamanı gelmişti. Bu albüm onun popüler kitleler tarafından da tanınması adına güzel bir albüm olmuş. Karizmatik, yakışıklı ve cool görüntüsü ile genç kızların en sevdiği aranjör figürlerinden biri olmayı başaran İskender Paydaş, geçmişte Kayahan'ın Eurovision Şarkı Yarışması'nda yarıştığı 'Gözlerinin Hapsindeyim' adlı şarkıda da Kayahan'ın performans ekibinde yer almış ve akordeon çalmış, aynı zamanda düzenlemeye de katkıda bulunmuştu. 90'lardan günümüze kadar az ve öz albüme imzasını atan İskender Paydaş'ın kısa bir süre önce yayınlanan albümünde Kenan Doğulu, Teoman, Mirkelam, Atiye, Mustafa Ceceli, Özgün ve rahmetli Kerim Tekin gibi yorumcuların yorumları yer alıyor.



İskender Paydaş bu albümde on şarkıya yer vermiş. Albümün açılış şarkısı Şebnem Ferah'ın en popüler ve en iyi bir iki bestesinden biri: 'Bu Aşk Fazla Saña'. Şarkının düzenlemesi orijinalinden çıkartılarak 80'lerin disco sounduna dönüştürülmüş, şarkıyı Teoman seslendirmiş. Teoman biraz yorumda sönük kalsa da bence ortaya çok güzel bir iş çıkmış. Şarkının hareketlenmesi ayrı bir heyecan kazandırmış, keşke Teoman biraz daha agresif yorumlasaymış demeden geçemedim.

Bu albümde dikkatimi çeken en önemli şey şarkıların düzenlemelerinin yalın bırakılması olmuş, buna en somut örnek albümün bombası Kayahan klasiği 'Sensiz Olmaz Ki' adlı şarkı oldu. Kayahan'dan şarkı almak çok zordur, canını almak gibi bir şeydir... İskender, yılların verdiği dostluğun da etkisi ile eminim bunu başarmış, ama şarkının düzenlemesini yalın bırakarak beni biraz şaşırtmış. Şarkı çok güçlü bir şarkı, Mustafa Ceceli güzel seslendirmiş ama ne yalan söyleyeyim Kayahan'ın yorumu öylesine beynimde yer edinmiş ki Ceceli 'ye ısınamadım.

'Zamansız Şarkılar', gerek düzenlemeleri gerekse soundu ile İskender Paydaş'ın profesyonelliğini ve ustalığını çok güzel bir şekilde gözler önüne sermiş. Özgün&Doa yorumu 'Tavla'da Mirkelam'ın yorumunu hiç aratmayan Özgün şıp demiş Mirkelam'ın burnundan düşmüş. Albümün yenisi 'Doktor', Kenan Doğulu'nun başarılı yorumu ile karşımıza çıkıyor, şarkı özellikle gençleri çok etkiledi. Ben bu albümde rahmetli Kerim Tekin'in sesi üzerine teknolojinin de yardımı ile monte edilen ve düet haline çevrilen 'Karbeyaz' adlı şarkıyı beğendim, Kerim Tekin ile İrem Candar bu şarkıda teknolojik bir düete imza atmış.

Albümün finaline doğru giderken, albüm techno ve club bir çizgiye dönüyor, son üç şarkıda ritim zirve yapıyor.



'Arap Saçı', 'Batsın Bu Dünya' klasiklerinin yanı sıra 'Kartal Dağı' adlı İskender Paydaş şarkısı güçlü bir soundla karşımıza çıkmış. 'Batsın Bu Dünya' bugüne kadar çok işlenen bir şarkı oldu, Paydaş'tan da dinlemek rahatsız etmedi ama ben Paydaş'ın bestesi 'Kartal Dağı'nı epey beğendim. Özel bir müzisyenin özel bir derlemesini merak edenlere 'Zamansız Şarkılar'ı dinlemesini tavsiye ederim.