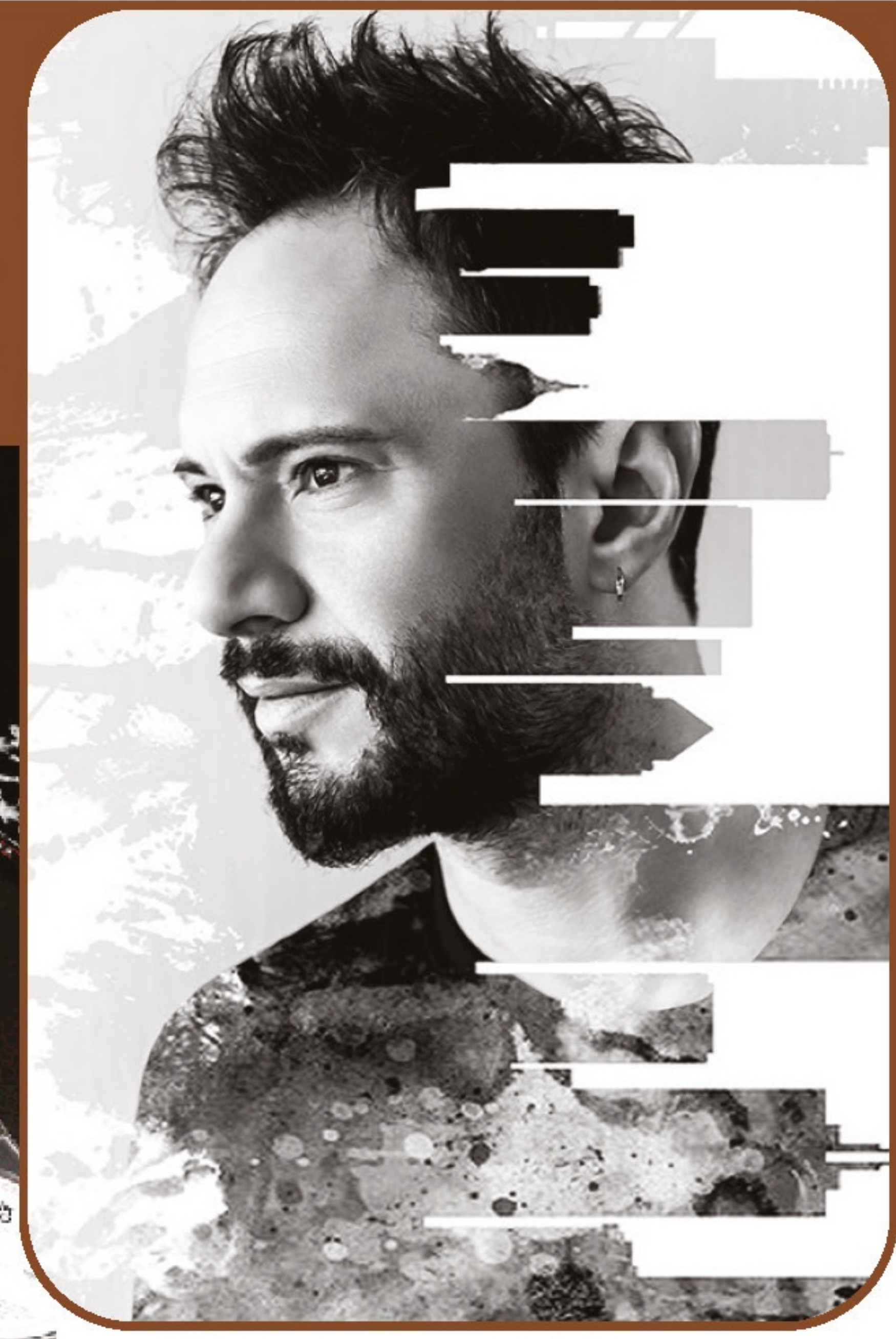


ÖZGÜN YİNE KALİTELİ YİNE SENFONİK GELDİ

Özgün, yeni şarkısı "Bu Şehir Senden İbareti" yayınladı. Daha önceki hitleri "Elveda", "İstiklal" ve "Sadace Arkadaşız" ile çok ciddi başarıları imza atan ve müzikseverlerin gözünde taht kuran Özgün, yeni şarkısında da duygusal ve romantik bir soundla karşımıza çıktı. Şarkının söz ve müziği,

Muhammed Ali Beşiktaş'a ait. Şarkının altyapısında, klarnet, gitar ve yaylı çalgılar bir araya gelerek zengin bir atmosfer yaratıyor. Özgün bunu hep yapıyor şarkılarında mutlaka ama mutlaka senfonik bir tını var. Bu onu müziğinin kalitesini arttırıyor. Ben şahsen onun bu yönünü çok seviyorum ve her

Özgün şarkısının heyecanla dinliyorum. "Bu Şehir Senden İbareti" şarkısının klipi, Burak Sesli yönetmenliğinde çekildi. Görsel hikâyesiyle dikkat çeken bu klip, şarkının duygusal tonunu ve melodik dokusunu başarılı bir şekilde yansıtıyor.



CEMİYET GAZİNOSUNUN İKİNCİ ŞARKISI HAZIR

MÜPTELA
Cem Belevi



Cem Belevi ilginç bir müzik projesine imza attı. Projenin adı "Cemiyet Gazinosu". Bu projede nostaljik bir havada hem gazino ortamını yaşıyor hem de modern türde şarkılar seslendiriyor. Cemiyet Gazinosu projesinin ikinci şarkısı "Müptela" yı geçtiğimiz günlerde Sony Music Türkiye etiketiyle yayınladı.

Şarkının sözü müziği Cem Belevi'ye düzenlemesi ise Osman Taşdaş'a ait. "Müptela" şarkısı 80'lerin arabesk ve nostaljik atmosferini modern bir yaklaşımla harmanlayarak dinleyicilere keyifli, enerjik ve akılda kalıcı bir müzik deneyimi sunmayı hedefliyor.

Müptela, hareketli ritmi, çok sesli enstrümantal zenginliğe sahip bir şarkı. Şarkının duygusal dokusu ve zengin düzenlemesi, Cem Belevi'nin başarılı yorumu ile birleşerek dinleyicileri bir yolculuğa çıkarıyor. Şarkının klipi ise tipik retro bir konseptle öne çıkıyor. Müptela klipinde eski bir minibüs etrafında şekillenen dansçıların enerjisi, canlı bir orkestra ile desteklenen atmosferle birleşerek adeta görsel bir şölen sunuyor. Nostaljik detaylarla dolu klip, şarkının enerjisini görsel anlamda da tamamlıyor. Cemiyet Gazinosu projesinin ikinci şarkısı Müptela ile müzikal olgunluğunu bir kez daha gözler önüne seren Cem Belevi, Müptela ile hem geçmişin dokusunu hem de bugünün dinamiklerini harmanlayan eşsiz bir çalışma ortaya koyuyor

michaelkuyucu@gmail.com
Prof. Dr. Michael KUYUCU
damgaweb@gmail.com

İBB Kültür İstanbul bu ay çok değerli müzik ve sanat projelerine imza attı. Bunlardan bir tanesi "Müzik TR100". Cumhuriyet tarihinin müzikal panoramasını her dönemin kendi müzik formatlarıyla ilk kez buluşturan Müzik TR100 projesi bir koleksiyondan oluşuyor. Bu koleksiyon 14 plak, 4 CD, 1 kaset, dijital çağı simgeleyen QR kodlar ve şarkıların hikayelerini anlatan özel bir katalogdan oluşuyor. Türkiye'nin 100 yıllık müzik yolculuğunu anlatan bu projede müzik tarihi cumhuriyetin ilanından yani 1923 yılından günümüze kadar dilimlere ayrılmış. 1923-1959 yılları arasında popüler olan müzik eserleri üç plakta derlenmiş. 1960'dan sonra ise müzik onar yıllık

dönemlere ayrılmış ve o dönemlere ait sevilen şarkılar 33 devirli, 45 devirli plaklara, kasetlere, CD'lere kaydedilmiş ve bir set oluşturmuşlar. 2020'li yıllar ait seçilen şarkılar ise QR koduyla Spotify'da oynatma listelerine yerleştirilmiş. Seçilen şarkılar belli bir türde değil. O on yıllık dönemlerde hit olan şarkılar derlenmiş. Aralarında pop'ta var, rockta var, arabeskte var, sanat müziği de var.

Altın Mikrofon ve Eurovision özel bölümü
Müzik TR100 adlı projede on yıllık müzik tarihine ait şarkıların yanı sıra Altın Mikrofon ve Eurovision'a ait bölümler de var. Altın Mikrofon Müzik yarışmasına ait dört eser bir plakta derlenmiş. Bunlar Yıldırım Gürses'in "Gençliğe Veda", Silüetler'in "Lorke Lorke", Mavi Çocuklar Grubunun "Tamzara" ve T.P.A.O. Batman Orkestrasının "Meşelidir Enginde Dağlar" adlı şarkıları. Setin Altın Mikrofon yarışmasına ait bölümü biraz eksik kalmış. Büyük ihtimalle bu şarkıların teliflerinden ve izin durumlarından dolayıdır.

Müzik TR100 projesinde bir de Eurovision plağı var. Bu plakta da dört tane şarkı yer alıyor. Bu şarkılar Türkiye'nin yetmişli yıllarda Eurovision ulusal elemelerinde yarışan şarkıları: Semiha Yankı - "Seninle Bir Dakika", Ali Rıza Binboğa - "Yarın" ve Maria Rita Epik & 21. Peron "Seni Seviyorum". Bu şarkılara ek olarak Melih Kibar'ın 1975 Eurovision Türkiye Finali için bestelediği ve adeta bir Eurovision klasiği olan sınıyal müziği "Çoban Yıldıztı" da yer almış.

Türkiye'de ilk kez yapılıyor
Müzik TR 100 Seti çok başarılı ve Türkiye'de ilk kez yapılan bir proje. Bu kutu setin içinde 3 tane 10 İngiliz plak, 8 tane 45'lik plak, 3 tane LP ya da eskilerin deyimiyle uzunçalar plak, 4 tane CD, 1 tane kaset, bir de projede yer alan şarkıların hikayelerini anlatan bir kitapçık var. Bu setten üç bin adet üretilmiş ve her biri bir numaraya sahip. Yani birden üç bine kadar bir numara verilmiş her üretilen sete. Her şeyiyle muhteşem profesyonel düşünülmüş bir proje olmuş.
Projei epey bir inceledim. Proje için bir de internet sitesi hazırlanmış. Bu internet sitesinde proje hakkında detaylı bilgiler, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun proje hakkındaki ön söz niteliği taşıyan görüşleri ve Kültür İstanbul müdürü Murat Abbas'ın

proje hakkındaki görüşleri yer alıyor. Web sitesi: <https://www.muziktr100.com/>

Fiyat hariç her şey mükemmel

Projede her şey çok güzel ama bir şey dikkatimi çekti. O da bu projenin fiyatı. Müzik TR100 adlı bu seti satın almak isteyenler 19 bin 500 TL ödemek zorunda. Projeyi çok beğenen ve satın almak isteyen biri olarak projenin fiyatını görünce şok oldum. Çok güzel bir proje ama bu projeyi bu kadar pahalı yapan özelliği ne olabilir diye düşündüm. İlk üç bin ve numaralı baskının değeri yüksek olabilir ama yine de 19 bin 500 lira, kargosunu da eklerseniz yaklaşık 20 bin liralık bir fiyatla satılmasını gerektiren ne olabilir diye düşündüm..

Türkiye'de müziğe para harcayan çok dar bir kitle var. Müzik ekonomisinin pek parlak olduğunu söyleyemem. Zaten fiziki albüm satışları kalmadı bu projede Plak, kaset, CD gibi tüm fiziksel baskılar aynı sette bulmuş ama yine de işin maliyetine bakınca bu fiyat bana yüksek geldi. Dört bilemedin beş bin lira olsaydı bile pahalı olurdu ama hadi fena değil derdim. Bu parayı bir müziksever veremez ancak İBB'ye jest yapmak isteyen iş insanları bürokratlar filan verir. Dileirim Kültür İstanbul bu projenin bu küçük fiyatının farkına varır ve fiyatlara gelecek baskılarda bir iyileştirme yapar.

Müzik TR100 sergisine gidilir

Kültür İstanbul Müzik TR100 projesine paralel olarak bir de etkinliğe imza attı. Bu bir sergi. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan günümüze kadar ki müzik sanat yolculuğunu belgeleyen süreli efemera sergisi. Bu sergi Türkiye Cumhuriyeti'nin zengin müzik tarihini, farklı fiziksel müzik taşıyıcı formatlarıyla ilk kez bir araya getiren Müzik

TR100 setinden ilham alınarak tasarlanmıştır.

Sergi, Derya Bengi ve Murat Meriç küratörlüğünde son yüzyılımda hafızalara kazınan şarkılar, albümler, sanatçılar; dönemin dergileri, plak, kaset, CD'leri, farklı dönemlere ait müzik oyuncuları, konser afişleri, kartpostallar ile zenginleştirilmiş özenli bir arşiv çalışması ve mekan kurgusu ile ziyaretçilere sunulmuş. Sergi 4 Aralık'ta açıldı ve 31 Ocak 2025 tarihine kadar Müze Gazhane L Binasında açık olacak.

İBB Kültür AŞ Genel Müdürü Murat Abbas sergi hakkında: "Cumhuriyet tarihimize müzik her zaman önemli yer tutmuş; dönemine göre farklılaşmış, gelişmiş ama hep var olmuş bir sanat dalı. Kültür AŞ olarak İBB'nin müziğe ve kültüre verdiği değeri detaylı ve uzun bir çalışmanın ürünü olan Müzik TR100 Seti'yle ortaya koyuyoruz. Şimdi ise bu setten ilham alarak ve aynı titizlikle hazırladığımız "Müzik TR100: Cumhuriyet Tarihinin Müzikli Panoraması" sergisi ile bu çalışmayı daha geniş bir perspektifle sunuyoruz. Attığımız her adımda, kültür ve sanata verdiğimiz her destekte Cumhuriyetimizin ve onun bize kattıklarının hakını vermek istiyoruz, bu güç ve azimle çalışıyoruz. Bu sergiyle de bunu bir kez daha başaracağımıza inanıyoruz" yorumunu yapıyor.

Türkiye'de müzik adına hiçbir şey yapılmıyor. Müzik adet terk edilmiş bir sanat dalı gibi. İBB'nin müziğe sahip çıkması çok güzel bir olay. Gerek Müzik TR100 adlı müzik seti gerekse Gazhane'de açılan bu sergi çok değerli. Kültür İstanbul'u müziğe yaptığı bu dokunuşlarından dolayı tebrik ediyorum. Gazhane'deki Cumhuriyet Tarihinin renkli panoramasını sunan bu sergiye mutlaka gideceğimin sizden de bu sergiye gitmenizi tavsiye ediyorum.

BU ALBÜM DİNLENİR

PRODÜKTÖR ve başarılı müzik insanı Genco Arı 2024 yılında çok güzel bir proje albüme imza attı. "Prodüktör" adlı albümünde Genco Arı on şarkıya yer verdi. Bu şarkıları farklı yorumcular seslendirdi. Eskilerin deyimi ile bir karışık kaset tadında bir albüm oldu. Teoman, Cem Yılmaz, Günce, Melek Mosso, Evrençan Gündüz, Büşra Pekin, Burcu Arı, Tepla, Fikri Karayel ve Göksel, farklı stillerde şarkıları kendilerine özgü şekilde yorumladılar.

Her şeyiyle bizzat Genco Arı'nın ilgilendiği, ilmek ilmek dokuyarak hayata geçirdiği Prodüktör adlı albümünde pop'tan rock'a funk'tan rap'e kadar farklı tarzlar ustalıkla işleyerek dinleyiciyi gözlemli bir müzikal yolculuk sunuyor. Her zaman riskli projelerle ve kazandırdığı başarılarla adından sıklıkla bahsettiren Genco Arı, albümün canlı enerjisinin, kayıtdaki samimiyet ve müzisyenlerin hünerlerinden kaynaklandığı söylüyor. Tüm seslerin yaratıldığı albüm; bir yandan elektronik bir yandan tamamen analog bir albüm özelliği taşıyor.

Genco Arı'nın bu albümünün yeni tekisi Melek Mosso'nun yorumladığı "Ufak Ufak" oldu. Melek Mosso'nun yeni video klipi Çizerga tarafından hazırlandı. Çok farklı bir çizim tekniğiyle, kare kare (eski çizgi filmler gibi) hazırlanan klip dikkat çekici bir klip oldu. Genco Arı'nın bu albümü çok orijinal bir proje olmuş. Kendi kalitesini her nota-

sında göstermiş. Spotify veya YouTube'u açarsanız Genco Arı - Prodüktör yazın ve şarkıları dinleyin farklı bir müzikal lezzet alacaksınız.

