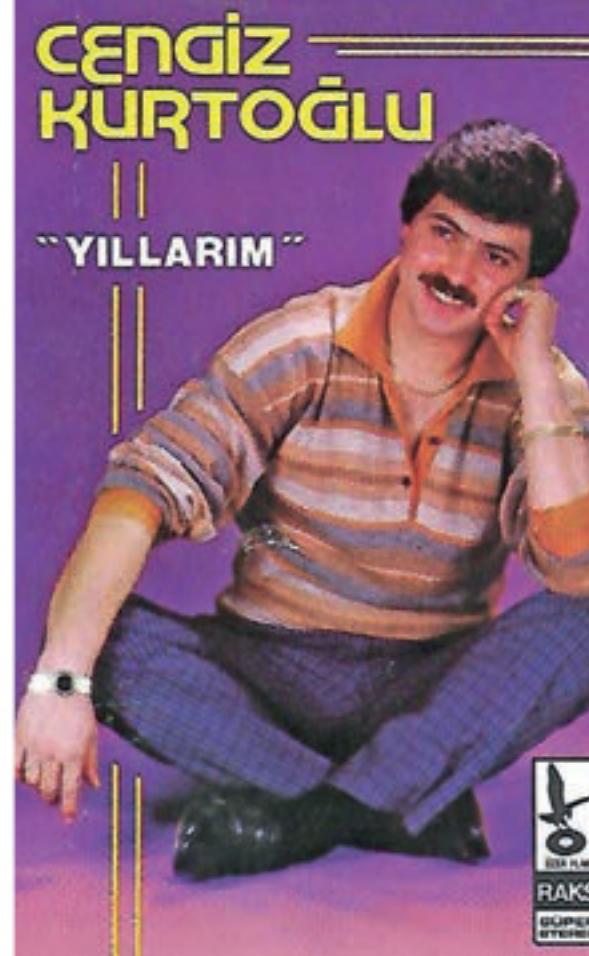


GİDERLİ ŞARKILARIN KRALI TAVERNA KRALI OLDU



nal film müziğini besteledi ve seslendirdi. Bu şarkuda daha kendinden emin bir şarkıcı göründü. Bana sorarsanız Ersay Üner'in başınsı bu şarkıyla filizlendi.

ŞARKICILIĞI DAHA "COOL" OLDU

Şarkıcı kimliğinde besteci kimliğinden daha cool ve daha romantik bir çizgi çizdi. İşin en ilginç tarafı ise her gelen single öncekinden daha başarılı oldu. 2017 yılında yarınladı "İki Aşık" adlı teklişinde şarkıcılığını biraz daha kanıtladı. 2019 yılında beş şarkılık bir EP olan "Nokta"yı yayınladı. Bu mini albümde müzik tarzını ve yorumcu kimliğinde kullandığı soundu da ortuttu.

Gayet modern ve en ritmik şarkısında dahi duygusal ve romantik bir soundla karşımıza çıktı. Açık söyleyeyim şarkıcı Ersay Üner, Demet'e giderli şarkılar veren besteci Ersay Üner'den daha farklıydı. Aynı adam iki farklı konumda iki farklı kimlikle karşımıza

çıktı. Demet Akalın'ın şarkılannı sevgiliye "bas git lan..." diyen adam kendi şarkıcı kimliğinde "Nasıl sağladım üç beş söyle, sanki anladığımı anlayacaklar beni de durduk yere ağlatacaklar" diyecek hüzünlü bir adama dönüştü. "Buna beni sen zorladın, dene dim dendim duymadın sana dokunuyor her cümle oysa bekledim hep bi lütfen arma sen duymadın" diyecek adeta sevgiliyi için ağlayan bir adama dönüştü.

Ersay Üner kendi şarkıcı kimliğinde çok farklı bir tarz ve sound ile çıktı. Hiçbir bestesinde olmadığı kadar modern soundları hazırladı şarklarını ve en enteresanı diğer pop müzik solistlerinden çok daha farklı bir sound sundu. Bu sadece şarkıları soundunda değil vokalinde de gösterdi kendini ve yer yer tekerleme gibi başlayan sonra da melodik birnakarla zirveye gitmek bir beste kurgusu hazırladı.

Dürişti olayın ben besteci kimliğini çok beğendigim Ersay Üner'in şarkıcı kimliğini daha fazla sevdim. İki ayrı müzik kimliğinde kendine has bir tür yaratın Ersay Üner'de beni en çok şırttan giderli bestelerinde asi ve rest çekken sevgili yerine romantik ve sevgilinin ardından yer yer ağlayan biri gelmesi oldu. Kariyeri boyunca seslendirdiği tek orta şekeri giderli şarkı "Vazgeçtim" adlı 2022 yılı tekli oldu. Onda da bakanın orta giderli dediğime aynılığı zorla kabul etmiş bir insanı canlandırdı Ersay.

2024 YILINDA GELEN TERS KÖŞE

Ersay Üner 2024 yılında bir çalışmada yaptı ve bu kez bir taverna albümü hazırladı. Bu taverna albümü onun yorumcu kimliğine farklılık sağlamak amacıyla projeye oldu. Önce Nisan ayında "Sevme" adlı kendi şarkısını tekli olarak yayınladı. Bu şarkida volero ritiminde nostaljik bir tını ile romantizmin dibini vurdu. Bu şarkının ardından "Saklı mı Camım" adlı şarkısı yayınlandı ve "Yakında bol sürprizli bir albüm geliyor" diyen Ersay Üner o "bol sürprizli albüm"ün ne olduğunu bize gösterdi.

Müzik piyasasında giderli şarkıların kralı Ersay Üner müthiş bir ters köşe yaptı ve bir tematik albüm hazırlayarak geçmişin sevilen taverna klasiklerin seslendirdi.

Müzüğe düğün salonlarında klavye çalarak başladı. Yetenekli ve dinamik bir gençti bir o kadar da atak hani biraz fırlama denen cinsten. Besteler yaparak müzik piyasasına girmek istiyordu. Bir gün şans eseri Demet Akalın'a bestelerini dinletti ve müthiş bir yola çıktı. Bu yol hem onun için hem de Demet Akalın için bir dönüm noktası oldu.

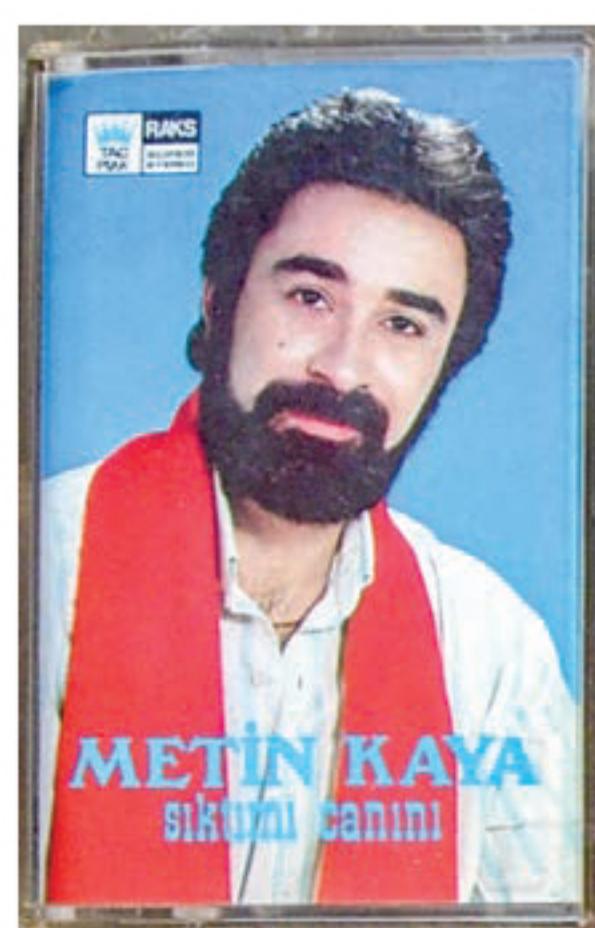
Yazdığı giderli şarkılar Demet Akalın'a altın dönemini yaşattıken Ersay Üner ismini de besteleri en fazla talep gören besteci konumuna getirdi: "Affedersin", "Bebek", "Tatil", "Toz pembe" Herkes Hakkı gibi yaşıyor" ve onlara hite izmə attı. İş böyle bir noktaya geldi ki artık bir Demet Akalın & Ersay Üner soundu ve tarzı ortaya çıktı. Bu "giderli şarkılar" tarzı ıkkisine de altın dönemleri yaşıttı.

MUTFAKTAN VİTRİNE GEÇİŞ

Bestecilik kariyerinde zirvedeyken Ersay Üner mutfaktan vitrine geçen ve şarkı söyleyen pek çok müzisyen gibi albüm yapacağını açıkladı. Bunu 2007 - 2008 tarihlerinde akladı ama o deli dolu adam şarkı söyleme içinde temkinli davranış ve ilk teklişini 2015 yılında yayınladı. Doğru zaman için bekledi dilebilirim. O yerinde durmayan hiperaktiv adam şarkıcılık konusunda son derece temkinli davranıştı. Onun şarkı söylemesini beklerken acaba bir eksiklik mi var diye düşünmeden değil. Çünkü o dönemlerde aranıyorların büyük bir bölümünü ya şarkıcı oldular ya da DJ albümleri hazırladılar. O ise bekledi. 2015 yılında ilk teklişini "Yürüdüm"ü yayınladığında şarkıcılığa başlanır bir giriş yaptığından farkı fena olmuş bir ilgi gördü. İki yıl sonra "Tatlım Tatlım" adlı filmin onaji



Prof. Dr. Michael KUYUCU



METİN KAYA
SİKİMİ CANIMI



TAVERNA İSTANBUL
101 DAKİKA, 25 ESER
COŞALIM • Eğlenelim

NORA SUPER STEREO

ÜMIT BESEN

VİCDAN ARıKAN

CENGİZ KURTOĞLU

NEJAT ALP

ERSAN TEKİN

FIKRET ARSLAN

METİN KAYA

ATILLA KAYA

ALİ CAĞLAYAN

ÜNAL NARÇİN

lendiren Ersay Üner romantik şarkıları bir tık daha güzel seslendirmiştir.

Bu şarkıları dinlerken özellikle "Sevmeye", "Dilek Taşı", "Nikal Masası" ve "Unutulan"ı ben çok sevdim. Seksenli yıllann nostaljik Türkiye'sinin ve popüler müziklerin de bir özet portresi oldu bu albüm. Troleybüsler, tek kanallı televizyon yolları, Betacam - VHS Video kaset yolları, liste verilerlek karışık kasetlerin doldurulduğu yollar, o zamanki adıyla AET bugünkü adıyla Avrupa Birliği'ne gitmek için can attığımız yollar, Eurovision şarkı yansımamasına vatan millet Sakarya diyecek gittigimiz yollar, eline Yamaha, Korg marka orgu alan şarkıcı olduğu tek kişilik orkestraların zirvede olduğu yollar. Seksenli yıllar adına aklı gelebilecek pek çok şeyin hatırlası gibi bu albümde.

Bu tarz proje albümleri ben çok seviyorum. Eskiden radyolar çaların korkusuyla bu tarz riskli ve pop müzik勤奋de kalan albümlere girmezdi şarkıcılar. Ama artık devir değişti müzik efendisi dijital müzik platformları oldu ve şarkıcılar daha özürleşti. Çünkü artık herkesse sansürsüzce ulaşabilecekleri Spotify, Apple Music, YouTube gibi platformlar var. Üstelik bunlannı hiçbir radyolar ve televizyonlar kadar nazlı değil. Yani artık "ya radyoda çalışmaza, ya televizyon da klipi dönmese" kaygısı yok oldu. İş böyle olunca müzik insanlarına daha cesur olma fırsatı doğdu. Bu açıdan bakınca ben bu tarz proje albümlerini çok daha fazla destekler olum.

Ersay Üner büyük bir sürpriz yaptı ve "Taverna" ile tam bir ters köşe yaptı. Ben bu albümü dinleyin denim yaşı otuzun üstünde olanlar mutlaka beyinlerinin bir köşesinde saklı kalmış bir duyguya hatırlayacak, genç

Ümit Besen
avareyim

ERSAY ÜNER
Taverna

ler ise günümüz müzikinde duyamadıkları romantizmi ve bir dönemler "yoz" denen arabesk ve taverna müziğinin aslında günümüz yoz müzikerlerin karşısında ne kadar güzel olduğunu anlayacaklardır.

Albüme ilgili tek eleştirim ise keşke Ersay Üner bir tane de Ferdi Özbeğen klasiği seslendirseydi. Mesela "Seni Terk edeceğim" müthiş olurdu....

