



SON YILLARDA YAPILAN EN KALİTELİ MÜZİK ETKİNLİĞİ:

BİR POP MASALI

Emre Altuğ müzik tarihine damga vuran bir projeye imza attı. Bir Pop Masalı adını verdiği bir mini müzikal hazırladı ve uzun yıllardır hasret olduğumuz müzik şovlarını bize tekrar hatırlattı.

Müzik dünyasında çeyrek yüzyılı geride bırakan ve kariyeri boyunca hem müzik hem de dizi ve tiyatro oyuncusu olarak önemli projelere imza atan Emre Altuğ, Bir Pop Masalı müzikalinde çok başarılı bir iş çıkarttı. "70 Yıllık Türk Pop Hafızasına Müzikal Bir Yolculuk" mottosuyla hazırladığı bu müzikale Emre Altuğ Türk pop müziğinin tarihini daha doğrusu aranjman tarihini çeşitli örnekler üzerinden şarkılarla anlatıyor. Projenin müzikal danışmanlığını duayen isim İzzet Öz üstlenmiş. Emre Altuğ bir mini senfonik orkestra eşliğinde pop müziğin önemli aranjmanlarını seslendirmiş. İki şarkıda da Hakan Aysev ve Güneş konuk olarak şarkı söylemiş.



Prof. Dr. Michael KUYUCU

kinlikte etkinlik alanı doluydu nerdeyse fullü salon. Kitleye bakınca yaş ortalamasının orta yaş ve üstü olduğunu söyleyebilirim. Nostalji müzikten hoşlananlar, müzikal izlemeyi özleyenler koşmuş adeta salona. Şarkıların seçimi çok güzel. Ajda Pekkan ağırlıklı bir repertuar var. Sezen Aksu'nun "Beni Yak" şarkısı adaptasyon kategorisinde seslendirilmiş. Bir Nilüfer şarkısı da olsa hiç fena olmazdı dedim içimden izlerken müzikali. Mesela Nilüfer'in "Hey Gidi Günlere" şarkısı çok otururdu bu müzikale.

SENFONİK POP ORKESTRA AYRI LEZZET KATTI

Bu müzikalde benim en çok hoşuma giden şey orkestra oldu. Klasik popçu konserlerinde karşına çıkan gitar, bateri, klavye ağırlıklı basit orkestraların aksine bir mini senfonik orkestra olması gerçekten de müthişti. Şarkılara yazılan keman partiyon eşlikleri çok başarılı. Emre Altuğ sahneye çıktı ve bu senfonik orkestra önünde tak tak tak seslendirdi şarkıları. Bu yönü bile bu müzikali on numara yapıyor. İnsanlar popüler müziğin kalitesizliği, şarkıların yetersizliği ve organizatörlerin paragözlüğü yüzünden artık senfonik orkestrayı görmüyor. Nerdeyse unutulacak. Ben şahsen tek sesli ve gürtlü müzik dinlemekten artık konserlere gitmek bile istemiyorum çünkü bu konserlerin genelinde başım şişiyor ve şaşal gibi çıkıyorum konserlerden. Emre Altuğ da bu müzikalde ucuza kaçabilir daha küçük bir orkestra ile çıkabilirdi sahneye ama kalitesini ve sanata olan sevgi ve saygısını gösterdi ve hiç üşenmeyerek senfonik orkestra ile çıktı bu müzikale. Bu beni çok heyecanlandırdı ve şarkıları bu orkestra ile dinlerken aynı zevk aldım hatta kulaklarımın pası atıldı diyebilirim. Emre Altuğ "Bir Pop Masalı" adlı müzikalini izlemeye gelenlere bir de güzel kitapçık hazırlamış. Bu kitapçıkta şarkıların listesi, Emre'nin yorumları ve müzikalde anlatılanlardan bazı örnek hikayeler alıyor. Grafikleri çok güzel hazırlanmış bir broşür gibi. Bu kitapçığı görünce eskiler geldi aklıma. Geçmişte dinletiler için hazırlanmış böyle kitapçıklar ve izleyicilere verilir. Bu küçük broşür gibi olan kitapçıklar alan izleyiciler hem izleyecekleri etkinlik hakkında bilgilenir hem de onu bir hatıra olarak saklarlardı. Bir Pop Müzikali'nde de aynısı yapıldı.

MİNİ KONSER VE MÜZİKAL TADINDA

Müzikal dedim ama bu hem bir mini konser hem de bir mini müzikal olmuş. Çok kısa az ve öz konuşma bol müzik var. Emre Altuğ hem anlatıcı hem de şarkıları seslendiren yorumcu olarak karşımıza çıkıyor. 14 Mayıs günü dördüncü kez sergilenen oyun bir kez Rusya'da da sergilenmiş. Orkestrada yer alan yedi keman, bir viyola şarkılara çok güzel bir senfonik hava katmış. Emre Altuğ Bir Pop Masalında aralarında "Kim Ne Derse Desin", "Son Yolcu", "Bir Günah Gibi", "Memleketim", "Sessiz Gemi", "Haykıracak Nefesim Kalmasa Bile" gibi şarkıların da aralarında bulunduğu toplam 22 şarkı seslendiriyor. Bazı şarkıların öncesinde şarkıların ait olduğu dönem ve şarkıların hikayesini anlatan Emre Altuğ belli ki çok ciddi bir çalışma sonucunda ortaya çıkarmış bu projeyi.

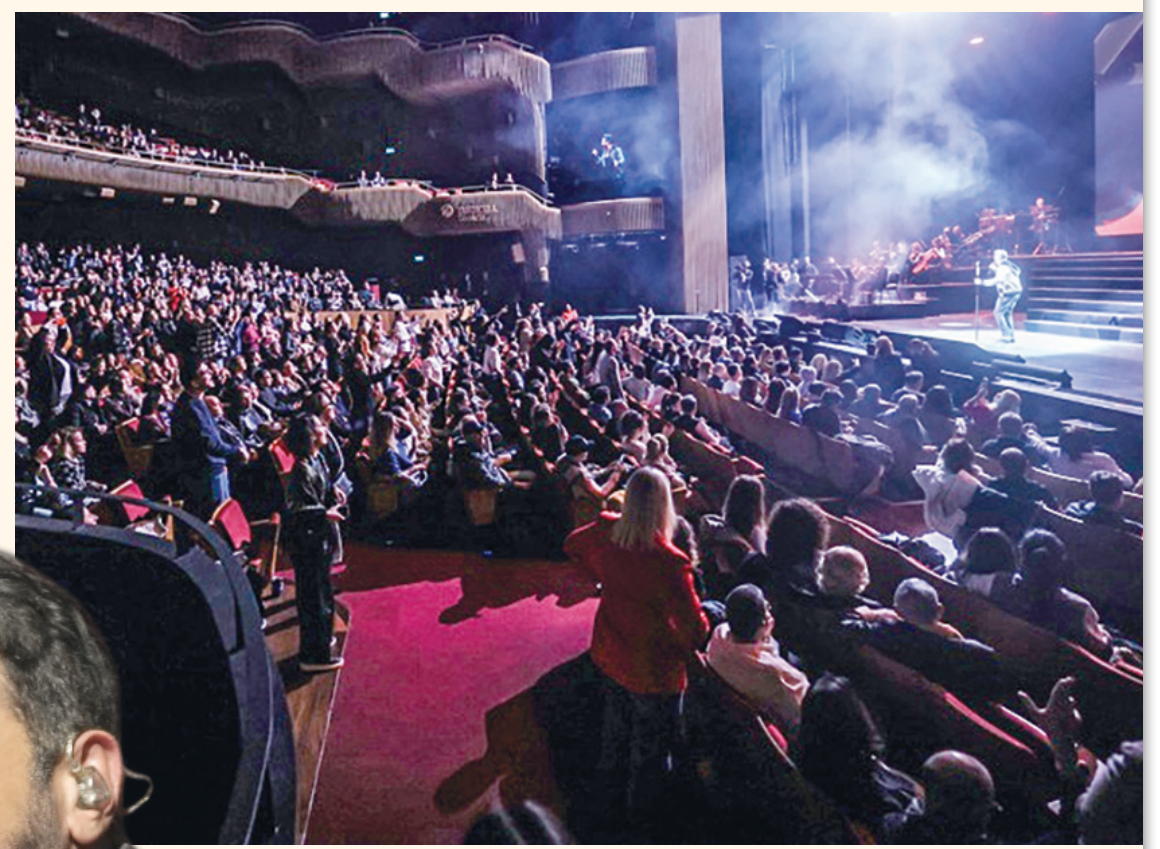
HİKÂYE 1960'DA BAŞLIYOR

Müzikal 1960 askeri darbesi ile başlıyor. O dönemin Türkiye'sinden İlham Gencer'in döneme damgasını vuran Çatı adlı kulübüne uzanıyor ve Türk pop müziğinin ilk Türkçe sözlü aranjman ya da bir diğer deyişle adaptasyon şarkısı "Bak Bir Varmış Bir Yokmuş"un hikayesi ile devam ediyor. Emre Altuğ çok iyi bir anlatıcı. Ses tonu, vurguları ve hikayeleri anlatım biçimi çok sade, yalın ve profesyonel. Tiyatro eğitimi aldığı çok belli ama her şeyden önemlisi bu konuda müthiş bir yeteneğe sahip olduğunu bu müzikalde bir kez daha gösteriyor.

Emre Altuğ müzikalde "Memleketim" adlı Ayten Alpman klasiğinin nasıl ortaya çıktığını, şarkının plak olarak yaylandıktan sonra nasıl başarısız olduğunu ve Kıbrıs Barış Harekati ile birlikte bir anda şarkının yıldızının nasıl parladığını anlatıyor. Fikret Şeneş'in Türk pop müziğindeki rolüne ve onun gizemli aşkı Kemal Beye olan aşkının şarkılara nasıl dönüştüğünü, Ajda Pekkan'ın Fecri Ebcioğlu'ndan Fikret Şeneş'e transfer olmasıyla birlikte Fecri Ebcioğlu'nun Semiramis Pekkan'a "Bu Ne Biçim Hayat" adlı şarkıyı vermesi ve Ajda'nın buna verdiği tepki, Yahya Kemal Bayatlı'nın "Sessiz Gemi" şiirini hangi ünlü şairin annesine yazdığını hikayesi gibi müthiş heyecanlı ve romantik hikayeleri anlatıyor. Müzikalde şarkıların kısa bir özet hikayesini anlatan Emre Altuğ sonrasında şarkıları seslendiriyor.

Format olarak bakınca hem bir nostaljik müzikal hem bir tek kişilik gösteri hem de bir solo konser formatında Bir Pop Masalı.

Bu hafta yapılan dördüncü et-



POP MÜZİK TOPLUMUN DUYGU ARŞİVIDİR

Bir Pop Masalı müzikalini Emre Altuğ pop müziğin önemine vurgu yaparak anlatmış. Emre, "Pop müzik gerçekten hayatın fonunda çalar. İnsan âşık olurken de pop dinler, ayrılırken de. Yola çıkarken de, bir yaz akşamında da, bir düğünde de... Dolayısıyla pop müzik fark ettirmeden bir toplumun duygu arşivini tutar." diyor.

Çok güzel anlatmış pop müziğini. Bu anlatım aslında hayatın gerçeğini de anlatıyor. Her ne kadar dönem dönem bazı müzik türleri popüler olsa da pop müzik tüm zamanların popüler müziği zaten adı da popülerden geliyor. Bugün rap dinleyen ergenler büyüdüklerinde ilk aşklarını yaşadıklarında pop şarkılarıyla ağlayacaklar tıpkı geçmişte rock ve rock'n roll dinleyenlerin yaptığı gibi.

Uzun lafın kısası. Bir Pop Masalı mükemmel bir proje olmuş. Emre Altuğ bu projede kendisini aşmış, bir dönem müzikten uzak kalmış gibi görünse de "ben bomba gibi buradayım" dedi ve en önemlisi VIP bir popçu olduğunu gösterdi. Projenin yaygınlaşması ve herkesin bu müzikali izlemesini dilerim.

